

Laurent Fréchuret adapte ce récit impressionnant et dirige avec tact un comédien remarquable : une heure seulement et c'est du grand théâtre. » **Le Figaro**

« Thierry Gibault incarne ce monologue et ce personnage avec beaucoup de passion, la beauté et la force du texte valent le déplacement. » **Le Masque et la plume, France Inter**

« Une heure d'enchantement, de lumière vacillante, de grâce et de drôlerie. » **Le Canard enchaîné**

« Le comédien, à la fois rugueux et puissant, suit avec jubilation les détours de la pensée de son personnage. » **TT Télérama Sortir**

« Thierry Gibault, interprète fabuleux, ne fait qu'un avec son personnage. À ne pas manquer. » **La Croix**

« Au cœur d'une composition sonore et lumineuse soignée, suggestible et très belle, le comédien offre une interprétation émouvante et fascinante. » **La Terrasse**

« Pour ce rayonnement que communique l'excellent interprète Thierry Gibault, nous avons aimé le spectacle, qui pendant plus d'une heure, laisse exulter la chair, la chair des livres. » **Le Monde.fr**

« Thierry Gibault emplit l'espace, innervant ce monologue de sa présence physique. Une belle résonance offerte à l'auteur tchèque. » **Le JDD.fr**

« Une fascinante partition d'apocalypse [...] Cette adaptation ébranle par sa puissance poétique. » **Time Out**

« Génial délire, cri d'amour à l'écriture et à la pensée. Thierry Gibault est absolument stupéfiant. » **Webthea**

« Tout le spectacle repose sur la puissance de jeu de Thierry Gibault [...] Une belle réflexion sur notre rapport au monde à travers le travail. » **Théâtral Magazine**

« Cet homme, Thierry Gibault lui prête sa silhouette, ses errances spirituelles, ses souffrances aussi, avec la force et le talent qu'on lui connaît. » **Frictions**

« Thierry Gibault, fort d'une technique imparable, porte magnifiquement le texte fort, puissant, sombre et lumineux de Bohumil Hrabal. » **Froggy's Delight**

« Thierry Gibault magnifie le texte, captive avec sa voix d'une intensité lyrique. » **Un Fauteuil pour l'Orchestre**

« Le traitement de la mise en scène est juste. La direction d'acteur, subtile et précise, révèle l'étendue du talent de Thierry Gibault. » **Les Trois Coups**

« Le comédien campe un Hanta à la présence spectrale et hallucinante. Seul en scène, sa performance est éblouissante. » **Théâtre du Blog**

« Il serait dommage de ne pas se laisser emmener dans ce voyage, qui va bien au-delà, évidemment, de l'Histoire et de la politique : un spectacle qui nous parle de résistance... et de vie. » **Reg'arts**

« Un comédien dont la présence oblige, dès les premiers mots prononcés, à ne plus penser à rien d'autre qu'à ce qui se dit sur scène. En définitive, cette heure de théâtre a quelque chose d'un diamant brut. » **Les 5 Pièces**

« Thierry Gibault est poignant et apporte l'intensité émotionnelle qu'il fallait à l'œuvre de B. Hrabal. » **Artistik Rezo**

« L'excellent comédien donne vie à une atmosphère particulière où la mécanique s'allie au surréalisme et la poésie à la grammaire de l'étrange. » **Untitled Magazin**